

PROJET 8

OBJECTIFS MAJEURS DU PROJET

► Compétences des Programmes 2020

Lire avec fluidité		
L1	Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers.	✓
L2	Automatiser le décodage.	✓
L3	Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.	✓
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier		
C1	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.	✓
C2	Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.	✓
C3	Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales.	✓
C4	Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).	
C5	Être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre.	✓
C6	Être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.	✓
C7	Être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.	
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome		
C8	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.	✓
C9	Être capable de mettre en relation différentes informations.	✓
C10	Être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.	

SUPPORTS

► Textes étudiés intégralement

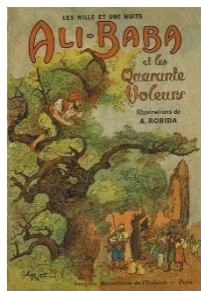
	<ul style="list-style-type: none"> • Titre : <i>La toison d'or</i> • Éditeur : texte classique • Auteur : MHF • Nombre de pages : 4 pages A5 • Particularités : <p>Il existe plusieurs versions et interprétations de ce mythe. Celle-ci en est une, romancée, adaptée et écrite par l'équipe MHF pour être accessible aux élèves de cycle 3.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Titre : <i>La légende du roi Midas</i> • Éditeur : texte classique • Auteur : MHF • Nombre de pages : 6 pages A5 • Particularités : <p>Il existe plusieurs versions et interprétations de ce mythe. Celle-ci en est une, romancée, adaptée et écrite par l'équipe MHF pour être accessible aux élèves de cycle 3.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Titre : <i>Les aventures de Persée</i> • Éditeur : texte classique • Auteur : MHF • Nombre de pages : 6 pages A5 • Particularités : <p>Il existe plusieurs versions et interprétations de ce mythe. Celle-ci en est une, romancée, adaptée et écrite par l'équipe MHF pour être accessible aux élèves de cycle 3.</p>

Jason rapportant la Toison d'or au roi Pélias.

Walter Crane, 1893

Persée par Benvenuto Cellini. Bronze et marbre (base), 1545-1554.

► Extraits utilisés pour les rituels et les temps d'apprentissage



- **Titre :** Ali-Baba et les quarante voleurs
 - **Éditeur :** domaine public
 - **Auteur :** Albert Robida (1894)
 - **Nombre de pages :** 8 pages A4 (à imprimer en format livret)
 - **Particularités :**
- Le texte est disponible sur wikisource avec illustrations : https://fr.wikisource.org/wiki/Ali-Baba_et_les_quarante_voleurs ou sous forme d'un pdf sur le site de MHF. On peut aussi l'écouter en audio (25 min au total) : <https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/ali-baba-et-les-quarante-voleurs-version-albert-robida.html>

BIBLIOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE POUR LE CLUB LECTURE

Il existe de très nombreux titres sur le sujet de la mythologie, sous forme de romans, BD, documentaires. On citera par exemple :

- *Le feuilleton d'Hermès* Murielle Szac, Bayard Jeunesse
- La collection « petites histoires de la mythologie » des éditions Nathan qui compte de nombreux titres
- *Mythologie les héros grecs : de Patricia Crété*, éditeur Quelle histoire
- *Mythologie grecque, l'intégrale*, de Patricia Crété et Julie Gouazé, éditeur Quelle histoire
- *Le grand livre animé de la mythologie grecque* de Julienne Vinci, éditeur Tourbillon

INFORMATIONS

Ce projet est spécialement dédié à la mythologie. Bien que relativement court, il suit la structure et le fonctionnement des autres projets.

Transversalité

Traitant de mythologie, ce projet se prête à un travail transversal et à une mise en réseau avec :

- **d'autres ouvrages de fiction ou documentaire**, comme proposés en club lecture ;
- **les apprentissages en Histoire** : L'Antiquité est une période connue des élèves qui ont quelques bases. On peut ainsi resituer le contexte historique de ces mythes, faire le lien entre les dieux grecs et romains (correspondance des noms...).
- **les apprentissages en Géographie** : Les héros de la mythologie réalisent souvent des voyages très longs. Ainsi, Persée a vu le jour dans la ville d'Argos, dans le Péloponnèse, a grandi sur l'île de Sériphos dans les Cyclades, a voyagé jusqu'au Maroc pour trouver les Gorgones, traversant toute la méditerranée.
- **les apprentissages en Arts** : la mythologie grecque a depuis longtemps inspiré les artistes : de nombreuses sculptures, tableaux, représentent les héros ou des scènes particulières de leurs histoires (on en trouve aisément des références sur internet). On peut aussi s'intéresser à l'architecture grecque qui est caractéristique, à travers les temples, ses colonnes que l'on retrouve encore aujourd'hui, mais aussi les mosaïques, etc.

Le carnet de lecteur

L'illustration sur la couverture du carnet est intéressante à travailler avec les élèves : on y voit les trois principaux dieux des histoires qui sont travaillées : Zeus, Hermès et Athéna. Chacun a ses attributs particuliers :

- **Zeus** a son sceptre, symbole de royauté, qui est aussi son arme et qui peut lancer la foudre. On voit aussi un aigle, animal préféré du dieu (il s'est parfois changé en aigle).
- **Hermès** tient le caducée, son attribut. C'est un bâton de laurier ou d'olivier surmonté d'ailes et entouré de deux serpents. Il sert à guérir les morsures de serpent. Il ne faut pas le confondre avec le bâton d'Asclépios (ou d'Esculape). utilisé aujourd'hui dans le monde médical qui lui ne comporte qu'un serpent (dit aussi caducée médical).
- **Athéna** porte une lance et un casque, rappelant qu'elle est la déesse de la stratégie militaire en plus d'être celle de la sagesse, des artisans et des maîtres d'école.

Communication aux parents



Des outils sont proposés sur le site de la MHF pour communiquer aux parents sur le travail mené en lecture. Il ne faut pas hésiter à les exploiter pour redonner à la lecture, la littérature la place qu'elle mérite au sein des familles.

SEMAINE 1

Compétences

Séance 1	C1 – C3 – C6 – C7 – C8 – C9	
Séance 2	Carnet de lecteur : C1 – C3 – C5 – C6 – C8 – C9	
Séance 3	Rituel : C3	Technique de lecture : L1 – L2 – L3
Séance 4	Carnet de lecteur : C1 – C3 – C5 – C6 – C8 – C9	Club lecture: C2 – C7 - L1 – L2 – L3

MATÉRIEL

 Ressources numériques	 Fiches photocopiables	 Ressources
<ul style="list-style-type: none"> • Diapo rituel • Diapo carte 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte 1 • Texte 2 • Texte Ali-Baba • Fiche fluence (1) • Fiche lecture expressive (1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Synthèse « Repérer les inférences pour comprendre »

DEVOIRS

À lire à la maison avec l'aide des parents.

Mardi	• Relire le texte 1 (durée moyenne : 4-5 min)
Jeudi	• Relire le texte 2 (durée moyenne : 2-3 min)
Lundi suivant	• Relire toute l'histoire de La toison d'or (textes 1 et 2) (durée moyenne : 6-8 min)

SEMAINE 1

Séance 1 45 min ▶ Texte 1

■ Présentation du projet 10-15 min

- Présenter le projet : les élèves vont travailler sur trois histoires de la mythologie grecque : la toison d'or, la légende du roi Midas et enfin les aventures de Persée.
- Leur demander ce que signifie le mot « mythologie ».

Le décrypter avec eux (stratégie 1 – comprendre le sens d'un mot par sa morphologie) : écrire au tableau « mythologie », couper le mot en deux : « mytho » vient du grec et signifie « fable, conte » tandis que « logie » signifie « discours » (faire le lien avec biologie, archéologie...). La mythologie est l'ensemble des mythes liés à un peuple, une civilisation. On parle de mythologie grecque, mais aussi de mythologie scandinave (Odin, Thor...).

→ *Cette explication peut faire l'objet d'une affiche conservée en classe.*

- Demander aux élèves s'ils connaissent quelques mythes et compléter leurs propositions : Ulysse, les douze travaux d'Hercule, le cheval de Troie, Achille (le talon d'Achille), Jason et la toison d'or, etc.

- Expliciter le lien entre la mythologie, ces fables de l'antiquité et :

- la littérature jeunesse : la trame même de Percy Jackson, Harry Potter : Touffu le chien est une référence à Cerbère le chien des enfers, le basilic et son lien avec Méduse, le nuage « Zeus » dans One Piece, etc.

- le cinéma : outre les films dédiés, les références sont nombreuses dans les films de superhéros prisés par les enfants : Wonder Woman et les amazones, Zeus apparaît dans le dernier film Thor, les pouvoirs de Shazam sont liés aux dieux grecs...

- la publicité, les marques : Hermès la marque de luxe, la marque Nike, mot signifiant « victoire » en grec et autre nom de la déesse Athéna, etc.


→ *L'enseignant doit faire ce travail d'explicitation qui connecte la mythologie à leur « vraie vie ». Cela donne du sens et donne des clés de compréhension des choses qui les entourent.*

■ Présentation de la première histoire 10-15 min

- Annoncer aux élèves qu'ils vont découvrir l'histoire de Jason et de la toison d'or. Demander ce qu'ils connaissent sur cette histoire et noter sur une affiche s'il y a des propositions.

→ *L'enseignant conserve une trace si les élèves ont quelques connaissances. C'est peu probable sur cette première histoire, mais on découvre parfois des connaissances insoupçonnées chez certains élèves !*


- Expliciter que l'histoire de Jason et de la toison d'or est un mythe et que comme tous les mythes, il en existe plusieurs versions. En effet, ces histoires viennent de poètes, d'écrivains de l'Antiquité comme Homère, Virgile, Ovide, Hérodote, qui en ont donné plusieurs versions.

- Mener la lecture du  **Texte 1** de façon expressive en adaptant le rythme aux élèves.

Les mots et expressions suivantes pourraient être explicités au cours de la lecture.

- ▶ **le soleil levant** : le soleil qui se lève
- ▶ **un centaure** : animal mythique moitié homme, moitié cheval
- ▶ **la toison** : nom donné au poil, au lainage des moutons
- ▶ **sacrifier** : tuer pour offrir à un dieu.
- ▶ **naseaux** : nom donné aux narines des chevaux ou des vaches


Les expliciter oralement, en aparté, avec une modalité de voix différente (en fermant le livre), puis en reprenant la lecture.

- Distribuer à chaque élève le  **Texte 1**.
- Interroger oralement quelques élèves pour vérifier/expliciter la compréhension globale de l'histoire qui ne présente pas de difficulté particulière. On peut par exemple demander :
 - « Pourquoi Jason ne tue-t-il pas directement Pélidas ? » : par respect pour son oncle, parce que Chiron en a fait un héros avec des valeurs...
 - « Pourquoi Étéas ne refuse-t-il pas tout simplement la demande de Jason ? » : parce qu'il a peur de Jason et des Argonautes qui sont des héros et des princes.

→ *L'enseignant ne doit pas se limiter à des questions basiques pour vérifier la compréhension, du type comment s'appelle le héros, etc. Il faut vérifier la compréhension des enjeux de l'histoire, les motivations des personnages, etc. Ne pas chercher à être exhaustif, mais cibler un ou deux points qui seront discutés, explicités, en appui du texte.*

Carnet de lecteur 20 min

- Distribuer le carnet de lecteur du projet. Les élèves peuvent le feuilleter rapidement, prendre ainsi globalement connaissance des histoires qu'ils vont travailler. Annoncer ou rappeler le rôle de ce document : il sert à garder la trace de ce qu'on apprend sur les personnages, leur univers, l'histoire, pour bien comprendre.
- Demander aux élèves de prendre la page 2 du carnet de lecteur. Leur demander de réfléchir en binômes aux réponses à apporter aux questions « Quand ? Où ? Qui ? Quoi ? ». Ils cherchent dans le texte, peuvent entourer, surligner directement sur la feuille.

- **Quand ?** Il n'y a pas d'indices dans le texte, mais on sait que les mythes relèvent de l'Antiquité, réponse à donner dans le cadre prévu.
- **Où ?** Le texte parle d'Iolcos, ville située en Thessalie et de la Colchide, région correspondant aujourd'hui à des provinces de Georgie (à indiquer avec le  **Diapo carte**).
- **Qui ?** Les protagonistes de l'histoire sont Jason et ses parents, Chiron, Pélidas, et le roi Étéas.
- **Quoi ?** C'est l'histoire de Jason qui veut reconquérir le trône perdu de son père, mais il doit pour cela récupérer la toison d'or. Il organise une expédition et rencontre le roi qui lui lance un défi.

- Une fois la correction terminée, demander aux élèves de faire une hypothèse sur la suite de l'histoire (*mise en œuvre de la stratégie 7*) : que va-t-il se passer à leur avis ? Ils rédigent une phrase dans le cadre prévu à cet effet dans le carnet de lecteur. Leur proposition sera confrontée plus tard à la réalité du texte.

SEMAINE 1

Séance 2 30 min ▶ Texte 1

Carnet de lecteur 15 min

- Les élèves relisent le  **Texte 1** en autonomie.

Ils doivent ensuite surligner dans le texte toutes les informations qui sont données sur Jason pour compléter sa fiche d'identité dans le carnet de lecteur page 2.

→ *L'enseignant adapte la consigne à sa classe : travail individuel, travail par groupe, éléments à surligner ou à recopier si besoin, etc.*

- Mener une correction collective.

Club lecture 15 min

- Les principes du club de lecture sont développés en introduction.

Pour cette première fois, présenter les objectifs du club de lecture, ses principes et son fonctionnement, ainsi que les ouvrages proposés.

Les élèves lisent ensuite individuellement.

SEMAINE 1

Séance 3 45 min ▶ Textes 1 e t2

RITUEL 15 min

- Expliciter qu'il y aura chaque semaine un rituel pour apprendre des stratégies de compréhension.

Stratégie 3 : Repérer les inférences pour comprendre

- Expliquer que les rituels vont utiliser une histoire qu'ils connaissent sûrement : « Ali Baba et les quarante voleurs ». Dans ce rituel, ils vont apprendre à inférer, c'est-à-dire à comprendre des choses que l'auteur ne mentionne pas clairement.
- Lire le 📖 **Texte Ali-Baba** jusqu'à « prononça-t-il ».
- Afficher la suite du texte avec le 🖨 **Diapo Rituel**.

Instantanément, la porte s'ouvrit et Ali-Baba aperçut une immense grotte, emplie de marchandises et surtout de pièces d'or et d'argent empilées dans de grands sacs de cuir. Sans perdre de temps, il réunit autant de sacs d'or que pouvaient en porter ses trois ânes. Quand ils furent chargés, il prononça la formule magique :

« Sésame, referme-toi ! » Et la porte obéit.

- Les élèves lisent silencieusement. Demander ensuite aux élèves de réfléchir à la question : « Pourquoi y a-t-il autant d'or et d'argent dans la grotte ? D'où vient-il, quand est-il arrivé ici ? ». Relever oralement les différentes propositions sans valider dans un premier temps. Une fois que les principales propositions ont été émises, échanger avec eux sur la situation : on peut penser, comme Ali Baba, que c'est le trésor de voleurs, mais quels indices nous disent que c'est ça ? Ce qui nous conforte dans cette hypothèse c'est que tout est caché dans une grotte secrète. Si ce trésor appartenait à une personne de façon légitime, il serait plutôt dans un coffre dans une banque, une maison, etc. La description laisse penser que cela fait du temps qu'il est ici et que les voleurs l'ont constitué progressivement.
- Lire la suite de 📖 **Texte Ali-Baba** jusque « suif ». Expliquer ce que veut dire le mot « suif »: c'est de la graisse animale qui se présente sous la forme d'une pâte qui colle.
- Demander aux élèves : « pourquoi a-t-elle mis du suif ? » La compréhension de l'inférence n'est pas simple pour les élèves, car elle oblige à se faire une image mentale. Il faut donc accompagner leurs propositions en décrivant concrètement ce qui va se passer. La mesure que la femme utilise est comme une cuillère (comparer aux cuillères utilisées dans les supermarchés pour peser, verser...). En la trempant dans ce qu'elle veut mesurer, cela va se coller en-dessous à cause du suif. Elle saura ensuite ce que la femme a mesuré...Expliciter sans valider.
- Lire la suite du 📖 **Texte Ali-Baba** aux élèves jusque « pour en sortir » pour valider.

- Effectuer une synthèse oralement :

« Pour bien comprendre l'histoire, il est important d'expliquer ce que les textes ne disent pas. Je dois essayer de comprendre où et quand se passe l'histoire. Pour cela je suis une démarche :

1. Je lis le texte.
2. Je me pose les questions pour trouver le lieu et/ou le moment de l'action.
3. Je relis le texte.
4. Je souligne les indices dans le texte.
5. J'explique ce que je sais sur ces indices.
6. Je conclus. »

→ Cette synthèse s'inscrit dans une des sept stratégies de lecture. Si c'est la première fois qu'ils la rencontrent, en faire une **affiche** ou utiliser l'affiche proposée. Sinon, faire le lien entre cet exemple et l'affiche générale.



L'affiche « **Repérer les inférences pour comprendre** » est présentée.

Technique de lecture 30 min

Ce temps d'apprentissage est organisé en deux temps alternés. La **classe est séparée en deux groupes selon leurs besoins** : un groupe A « fluence » et un groupe B « lecture expressive ». L'organisation est précisée en introduction.



Indiquer aux élèves les groupes et la durée pendant laquelle ils vont travailler ensemble.

Temps 1 15 min

Groupe A  Fiche fluence (1)	Groupe B EN AUTONOMIE  Carnet de lecteur
<p>Rappel de la démarche (partie 1) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter l'objectif de la séance et comment elle va se dérouler. Annoncer le titre du texte et le recontextualiser. On travaille ici sur la suite du texte d'Ali-Baba. • Lire tout le texte en prononçant bien les mots et en prenant le temps. Échanger avec les élèves sur les mots qui leur paraissent difficiles à prononcer. Décortiquer avec eux en prononçant tous les sons entendus. • Expliciter que la manière dont vous regroupez les mots permet une meilleure compréhension. Lire le texte une deuxième fois, avec le ton pour qu'ils puissent bien comprendre le texte. Puis, les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et cherchent rapidement le sens des mots inconnus. • Les élèves lisent chacun leur tour le texte pendant une minute. L'enseignant garde la trace des mots qui posent problème (ressource : fiche de suivi enseignant) et l'élève complète ensuite le tableau du nombre de mots lus en une minute présent sur la fiche. Chaque élève est sollicité individuellement et les autres suivent activement la lecture de leur camarade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves prennent le carnet de lecteur page 3 et remettent dans l'ordre le résumé du texte 1. • Les élèves peuvent ensuite compléter le bouclier de Jason en page 2.

Temps 2 15 min

Le groupe A « Fluence » devient le groupe « Carnet de lecteur » (en autonomie) et le groupe B « Carnet de lecteur » devient le groupe « Lecture expressive » (avec l'enseignant).

Groupe B  Fiche lecture expressive (1)	Groupe A EN AUTONOMIE  Carnet de lecteur
<p>Rappel de la démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter l'extrait qui va être travaillé : le distribuer ou indiquer dans le livre le début et la fin. C'est la suite de l'histoire d'Ali Baba, comme le groupe de fluence. Le texte est présenté différemment pour aider la lecture expressive. • Lecture silencieuse par chaque élève de l'extrait. • Lecture à haute voix par l'enseignant ou écoute du fichier audio. • Laisser les élèves échanger quelques minutes pour analyser les points saillants sur ce qu'ils ont entendu : le ton employé, là où il y a une ou des variations de voix, etc. • Demander aux élèves de s'entraîner seuls (ou en binôme) quelques minutes. • Demander une lecture par un ou plusieurs élèves devant les autres. • Conclure par un feedback. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves réalisent les tâches dévolues au groupe B précédemment.

→ À la suite du travail sur la lecture expressive, l'enseignant peut créer un tableau avec les noms des élèves ainsi que les dates à laquelle ils ont lu un texte devant le groupe. Une grille d'évaluation permet de suivre l'évolution tout au long de l'année.

SEMAINE 1

Séance 4 30 min ▶ Texte 2


CARNET DE LECTEUR 15 min

- Mener la lecture du  **Texte 2** de façon expressive en adaptant le rythme aux élèves.

Les mots et expressions suivantes pourraient être explicités au cours de la lecture.

- ▶ **pleine de ressources** : qui dispose de nombreux moyens d'action
- ▶ **invulnérable** : qui ne peut pas être touché, invincible
- ▶ **acclamer** : applaudir
- ▶ **duper** : tromper

Les expliciter oralement, en aparté, avec une modalité de voix différente (en fermant le livre), puis en reprenant la lecture.

- Faire remarquer aux élèves toutes les façons (anaphores) dont Jason est désigné : Jason, le héros, le champion.
- Interroger les élèves pour expliciter les points clés de l'histoire :
 - « Jason réussit-il l'épreuve seul ? » : il n'est pas seul, il est encouragé par les Argonautes et aidé par Médée qui lui donne des informations et l'huile magique...
 - « Pourquoi Jason vole-t-il la toison à la fin ? Il n'avait qu'à la voler dès le début. » : Jason en tant que héros a des valeurs mais face à la trahison et à l'impossibilité de faire confiance au roi, il choisit le vol estimant que c'est son juste dû suite à la réussite de l'épreuve.
- Distribuer à chaque élève le  **Texte 2** et leur demander de prendre leur carnet page 3 pour remettre dans l'ordre le résumé.
- Corriger collectivement.

Différenciation possible

Le travail sur la remise en ordre du résumé peut être mené collectivement ou individuellement. Certains élèves auront besoin d'accompagnement.

- Conclure cette semaine. On peut demander aux élèves de donner leur avis oralement ou reprendre les hypothèses qui avaient été faites au début de la séance 1 pour vérifier si ce que savaient les élèves correspond ou non à l'histoire.

Club lecture 15 min




- Les élèves s'installent et lisent individuellement, soit la suite du livre commencé en semaine 1, soit un nouveau livre. L'enseignant donne l'exemple en lisant lui aussi.

SEMAINE 2

Compétences

Séance 1	C1 – C3 – C6 – C7 – C8 – C9	
Séance 2	Carnet de lecteur : C1 – C3 – C5 – C6 – C8 – C9	
Séance 3	Rituel : C3	Technique de lecture : L1 – L2 – L3
Séance 4	Carnet de lecteur : C1 – C3 – C5 – C6 – C8 – C9	Club lecture: C2 – C7 - L1 – L2 – L3

MATÉRIEL

 Ressources numériques	 Fiches photocopiables	 Ressources
<ul style="list-style-type: none"> • Diapo rituel • Diapo carte 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte 1 • Texte 2 • Texte 3 • Texte Ali-Baba • Fiche fluence (1) • Fiche lecture expressive (2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Synthèse « Repérer et comprendre les anaphores »

DEVOIRS

À lire à la maison avec l'aide des parents.

Mardi	• Relire le texte 1 (durée moyenne : 4-5 min)
Vendredi	• Relire le texte 2 (durée moyenne : 2-3 min)
Lundi suivant	• Relire toute l'histoire de Midas (textes 1 à 3) (durée moyenne : 10 min)


SEMAINE 2

Séance 1 45 min ▶ Texte 1

■ Présentation de la deuxième histoire 15 min


- Annoncer aux élèves qu'ils vont découvrir l'histoire du Roi Midas. Demander ce qu'ils connaissent sur cette histoire et noter sur une affiche s'il y a des propositions.

→ *L'enseignant conserve une trace si les élèves ont quelques connaissances. Cela permettra de comparer à la fin du travail mené. Ne pas rejeter la proposition « Midas : centre auto » qui est en fait très pertinente : le logo couleur or et la couronne sur le i témoignent bien que l'entreprise a choisi sciemment ce nom selon le mythe !*

- Expliciter que l'histoire de Midas est un mythe et que comme tous les mythes, et que comme pour l'histoire précédente, il en existe plusieurs versions.
- Mener la lecture du  **Texte 1** de façon expressive en adaptant le rythme aux élèves.

Les mots et expressions suivantes pourraient être explicités au cours de la lecture.


- ▶ **régner** : exercer le pouvoir du roi
- ▶ **se désaltérer** : calmer sa soif en buvant
- ▶ **jardins luxuriants** : jardins où les plantes, arbres, fleurs poussent en abondance (mot utilisé dans le projet 4)
- ▶ **affalé** : se dit de quelqu'un qui s'est laissé tomber lourdement sur quelque chose, synonyme de vautre
- ▶ **ébouriffés** : cheveux rebroussés de manière désordonnée
- ▶ **bedonnant** : qui a du ventre
- ▶ **malpropre** : qui est sale, qui manque de soin
- ▶ **hôte** : personne qui reçoit quelqu'un chez elle
- ▶ **médusé** : paralysé par la surprise (mot lié à Méduse)
- ▶ **jovial** : joyeux, gai
- ▶ **malicieux** : qui fait preuve de malice, qui va faire un sale tour

Les expliciter oralement, en aparté, avec une modalité de voix différente (en fermant le livre), puis en reprenant la lecture. Distribuer à chaque élève le  **Texte 1**.

- Interroger les élèves pour expliciter quelques points clés de l'histoire :
 - « Quelle est la personnalité du roi Midas ? » : c'est un roi fier, vaniteux probablement. Il aime les richesses.
 - « Pourquoi aide-t-il Silène ? » : le texte explicite bien les choses : Midas était d'abord résolu à exclure Silène avant de découvrir qui il était. Il se sert donc de lui.

Carnet de lecteur 30 min

- Distribuer le carnet de lecteur. Demander aux élèves de prendre connaissance de la page 4. Leur demander de réfléchir aux réponses à apporter aux questions « Quand ? Où ? Qui ? Quoi ? ». Ils cherchent dans le texte, peuvent entourer, surligner directement sur la feuille.
- Faire chaque question l'un après l'autre : recherche puis correction collective en confrontant les propositions des élèves :

- **Quand ?** Le seul indice du texte est « fort longtemps ». L'histoire date de l'Antiquité, réponse à donner dans le cadre prévu.
- **Où ?** Le début du texte indique la Phrygie (actuelle Turquie). Indiquer la région par rapport à la Grèce sur la carte (utiliser le  **Diapo Carte**).
- **Qui ?** Midas, Silène, ses serviteurs, Dionysos.
- **Quoi ?** Pour répondre à cette question, leur demander d'abord d'identifier les paragraphes sur le texte. Il va falloir produire une phrase résumant chaque paragraphe, l'ensemble constituant ainsi un résumé du texte 1, répondant alors au **Quoi ?** Il faut expliciter le symbole § utilisé dans le carnet.

- Les élèves complètent ensuite la fiche d'identité de Midas dans le carnet de lecteur en indiquant avec des mots ce qu'ils savent sur Midas : un roi, fier, aime l'argent, cultivé...


Différenciation possible

Le travail dans le carnet de lecteur peut être mené de différentes façons : soit individuellement en les faisant écrire dans le carnet, soit collectivement en recopiant une proposition collective.

SEMAINE 2

Séance 2 30 min ▶ Texte 2

Carnet de lecteur 15 min

- Lire le  **Texte 2** sans expliquer le vocabulaire. Demander à quelques élèves de raconter l'histoire avec leurs propres mots.
- Les élèves prennent ensuite le carnet de lecteur page 5 et doivent chercher en binôme des définitions des mots indiqués, en utilisant le dictionnaire ou un dictionnaire en ligne.

→ *Il est important d'expliquer aux élèves que parfois il suffit d'un mot ou d'une expression mal comprise pour comprendre un texte de travers. Il est donc nécessaire de savoir trouver le sens d'un mot (même les adultes le font !). C'est la stratégie de lecture n°1.*

Cette recherche sera à finir en autonomie au cours de la séance suivante.

→ *L'enseignant accompagne la phase de recherche dans le dictionnaire qui peut être difficile. Le mot « bride » se retrouvera dans le projet 2 dans une expression figurée.*

Club lecture 15 min



- Les élèves s'installent et lisent individuellement, soit la suite du livre commencé en semaine 1, soit un nouveau livre. L'enseignant donne l'exemple en lisant lui aussi.

SEMAINE 2

Séance 3 45 min ▶ Texte Ali-Baba



Rituel 15 min

Stratégie 2 : Repérer et comprendre les anaphores

- Rappeler le début de l'histoire puis lire la suite du  **Texte Ali-Baba** depuis « Cependant, à la nuit close » jusqu'à « ingénieuse ».
- Afficher la suite avec le  **Diapo Rituel**.

— Morgiane, lui dit-il, ces deux paquets renferment le corps de ton maître, et cependant il faut que nous le fassions enterrer comme s'il était mort de sa belle mort.

- Les élèves lisent silencieusement. Demander ensuite aux élèves de réfléchir à la question : « qui est désigné par le mot « maitre » ? ». Relever oralement les différentes propositions puis valider la bonne réponse en explicitant comment procéder : « ton maitre » désigne un homme. Le seul homme mort (on parle de « corps ») est Kassim, c'est donc bien lui est désigné par « ton maitre », d'autant plus qu'on disait avant qu'Ali-Baba était allé chez sa belle-sœur, donc dans la maison de son frère.

- Lire la suite du  **Texte Ali-Baba** jusqu'à « trois pièces d'or ». Afficher la suite avec le  **Diapo Rituel**.

Quand le travail fut achevé, elle recommanda à Baba-Mustafa de garder le secret, lui rebanda les yeux et l'accompagna jusqu'à l'endroit où elle lui avait mis le mouchoir en l'amenant. Là, elle ôta le bandeau et laissa aller le vieillard.

- Les élèves lisent une fois de plus silencieusement. Leur demander ensuite de réfléchir à la question : « qui est désigné par le mot « vieillard » ? ». Relever oralement les différentes propositions puis valider la bonne réponse en explicitant à nouveau la procédure : « vieillard » désigne un homme très âgé. Le seul homme correspondant dans l'histoire est le « vieux savetier » nommé Baba-Mustafa.

- Effectuer une synthèse oralement :

« Pour repérer les anaphores, nous avons repéré deux stratégies :

– utiliser le genre pour identifier les référents en se posant la question qui commence par « Qui... ? »

– utiliser le contexte en remplaçant le pronom par le personnage qu'il désigne.



→ Cette synthèse s'inscrit dans une des sept stratégies de lecture. Si c'est la première fois qu'ils la rencontrent, en faire une **affiche** ou utiliser l'affiche proposée. Sinon, faire le lien entre cet exemple et l'affiche générale.

L'affiche « **Repérer et comprendre les anaphores** » est présentée.

Technique de lecture 30 min



Ce temps d'apprentissage est organisé en deux temps alternés comme la semaine précédente.

Temps 1 15 min

Groupe A  Fiche fluence (1)	Groupe B EN AUTONOMIE  Carnet de lecteur
<p>Rappel de la démarche (partie 2) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du texte et rappel du contexte par les élèves. • Lire le texte avec le ton, en rappelant la vigilance nécessaire sur la façon de grouper les mots en lisant. • Lecture par chaque élève pendant une minute. L'élève note son score sur sa fiche. Chaque élève doit lire au moins deux fois. • Réaliser une synthèse rapide pour observer les progrès. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves poursuivent dans le carnet l'écriture des définitions des mots du texte 2. • Les élèves complètent ensuite la partie « hypothèses » dans le carnet. Ils doivent cocher les hypothèses qui leur semblent crédibles quant à la suite de l'histoire.

Temps 2 15 min

Les groupes sont inversés.

Groupe B  Fiche lecture expressive (2)	Groupe A EN AUTONOMIE  Carnet de lecteur
<p>Rappel de la démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter l'extrait qui va être travaillé : le distribuer ou indiquer dans le livre le début et la fin. C'est la suite de l'histoire d'Ali Baba, comme le groupe de fluence. Le texte est présenté différemment pour aider la lecture expressive. • Lecture silencieuse par chaque élève de l'extrait. • Lecture à haute voix par l'enseignant ou écoute du fichier audio. • Laisser les élèves échanger quelques minutes pour analyser les points saillants sur ce qu'ils ont entendu : le ton employé, là où il y a une ou des variations de voix, etc. • Demander aux élèves de s'entraîner seuls (ou en binôme) quelques minutes. • Demander une lecture par un ou plusieurs élèves devant les autres. • Conclure par un feedback. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves réalisent les tâches dévolues au groupe B précédemment.

SEMAINE 2

Séance 4 30 min ▶ Texte 3

CARNET DE LECTEUR 15 min

- Lire le  **Texte 3**.

Expliciter si besoin le vocabulaire qui ne serait pas clair pour les élèves.

- Relire les deux premières lignes du texte et demander aux élèves : « qu'arrive-t-il à la fille de Midas ? ». Leur demander d'écrire leur réponse à l'ardoise.

→ *Cette courte interrogation permet une évaluation formative rapide sur la compréhension de cette inférence.*

- Corriger collectivement et expliciter l'inférence.
- Prendre le carnet de lecteur et revenir sur les hypothèses qu'ils avaient choisies lors de la séance précédente. Lire chaque hypothèse et corriger collectivement maintenant que la fin de l'histoire est connue.
- Demander ensuite aux élèves quelle pourrait être la morale, la conclusion de cette histoire (carnet de lecteur page 5) ?

Différenciation possible

Le travail sur la morale dans le carnet de lecteur peut être mené de différentes façons : soit individuellement en les faisant écrire dans le carnet, soit collectivement en recopiant une proposition collective.

→ *La notion de morale sera à mettre en réseau avec les leçons de ruse du projet 2. La morale est finalement assez connue : l'argent ne fait pas le bonheur ! La cupidité de Midas ne l'a pas rendu heureux, car il a été privé des choses essentielles de la vie : manger, boire, les relations humaines puisqu'il a pétrifié sa propre fille !*

- Conclure cette semaine. Il y a un espace vierge dans le carnet , intitulé « mon avis » qui pourra servir à dessiner, exprimer son avis sur l'histoire, etc. On peut aussi reprendre les hypothèses qui avaient été faites au début de la séance 1 pour vérifier si ce que savait les élèves correspond ou non à l'histoire.

Club lecture 15 min




- Les élèves lisent individuellement.

SEMAINE 3

Compétences

Séance 1	C1 – C3 – C6 – C7 – C8 – C9	
Séance 2	Carnet de lecteur : C1 – C3 – C5 – C6 – C8 – C9	
Séance 3	Rituel : C3	Technique de lecture : L1 – L2 – L3
Séance 4	Carnet de lecteur : C1 – C3 – C5 – C6 – C8 – C9	Club lecture: C2 – C7 - L1 – L2 – L3

MATÉRIEL

 Ressources numériques	 Fiches photocopiables	 Ressources
<ul style="list-style-type: none"> • Diapo rituel • Diapo carte 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte 1 • Texte 2 • Texte 3 • Texte Ali-Baba • Fiche fluence (2) • Fiche lecture expressive (3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Synthèse « Émettre des hypothèses »

DEVOIRS

À lire à la maison avec l'aide des parents :

Mardi	• Relire le texte 1 (durée moyenne : 4-5 min)
Vendredi	• Relire le texte 2 (durée moyenne : 4-5 min)
Lundi suivant	• Relire les trois textes (durée moyenne : 12-15 min)


SEMAINE 3

Séance 1 45 min ▶ Texte 1

■ Présentation de la troisième histoire 15 min


- Annoncer aux élèves qu'ils vont découvrir un troisième mythe : l'histoire de Persée et de Méduse. Les aventures de Persée ont été racontées par de nombreux poètes de l'Antiquité. Il a connu de nombreuses aventures, mais c'est la principale qui va être racontée ici.
- Demander aux élèves ce qu'ils savent sur Persée et Méduse.

→ *L'enseignant conserve une trace si les élèves ont quelques connaissances intéressantes. Cela permettra de comparer à la fin du travail mené. Cela peut ne rien donner comme cela peut être très riche si certains élèves ont lu des livres en lien avec la mythologie. Faire durer ce relevé le temps juste nécessaire.*

- Expliciter que comme les histoires précédentes, il existe plusieurs versions de cette histoire.
- Mener la lecture du  **Texte 1** de façon expressive en adaptant le rythme aux élèves.

Les mots et expressions suivantes pourraient être explicités au cours de la lecture.


- ▶ **régner** : exercer le pouvoir du roi (déjà vu au cours de la semaine 1)
- ▶ **oracle** : réponse donnée par un dieu par l'intermédiaire d'un prêtre ou d'une prêtresse à une question portant sur l'avenir
- ▶ **se résoudre à** : consentir à quelque chose, accepter
- ▶ **hors de lui** : être très en colère, ne plus se contrôler
- ▶ **se préparer au pire** : s'attendre à mourir
- ▶ **s'échouer** : se retrouver sur une côte ou une rive, poussé par le mouvement de la mer

Les expliciter oralement, en aparté, avec une modalité de voix différente (en fermant le livre), puis en reprenant la lecture. Distribuer à chaque élève le  **Texte 1**.

- Interroger les élèves pour expliciter quelques points clés de l'histoire :
 - « Pourquoi Acrisios n'a-t-il pas tué sa fille dès qu'il a appris la nouvelle ? » : la raison est donnée plus loin dans le texte lorsqu'il veut se débarrasser de Danaé et de Persée : la crainte des dieux.
 - « Pourquoi Danaé se prépare-t-elle au pire ? » : elle est persuadée qu'elle va mourir. Elle n'a plus d'espoir.
 - « Pourquoi Hermès pousse-t-il le coffre ? » : pour aider Danaé. Les motivations des dieux étaient complexes et ils interviennent souvent indirectement dans la vie des hommes. Par exemple Zeus a donné un enfant à Danaé, mais ne l'a pas délivrée...

Carnet de lecteur 30 min

- Distribuer le carnet de lecteur du projet. Demander aux élèves de prendre connaissance de la page 6. Leur demander de réfléchir aux réponses à apporter aux questions : « Quand ? Où ? Qui ? Quoi ? ». Ils cherchent dans le texte, peuvent entourer, surligner directement sur la feuille.
- Faire chaque question l'une après l'autre : recherche individuelle ou en groupe, puis correction collective en confrontant les propositions des élèves :

- **Quand ?** Le seul indice du texte est « très longtemps ». Comme pour Midas, l'histoire date de l'Antiquité, réponse à donner dans le cadre prévu.
- **Où ?** Le début du texte indique la Grèce et la ville d'Argos. Indiquer Argos sur la carte (utiliser le  **Diapo Carte**).
- **Qui ?** La question se présente sous la forme d'un arbre généalogique à compléter avec Acrisios père de Danaé, Zeus et Persée leur enfant.
- **Quoi ?** Pour répondre à cette question, leur demander d'abord d'identifier les paragraphes sur le texte. Il va falloir produire une phrase résumant chaque paragraphe, l'ensemble constituant ainsi un résumé du texte 1, répondant alors au **Quoi ?**


Différenciation possible

Le travail dans le carnet de lecteur peut être mené de différentes façons : soit individuellement en les faisant écrire dans le carnet, soit collectivement en recopiant une proposition collective.

SEMAINE 3

Séance 2 30 min ▶ Texte 2

Carnet de lecteur 15 min

- Lire le  **Texte 2** sans expliquer le vocabulaire.
- Les élèves prennent ensuite le carnet de lecteur page 7 pour réaliser l'activité liée au vocabulaire. Ils commencent par surligner chaque mot à sa place dans le texte (les lignes sont indiquées pour aller plus vite). Ils doivent associer les huit mots du texte avec la bonne définition. Expliciter qu'ils n'ont droit à aucune aide (dictionnaire) et qu'ils doivent utiliser le contexte de l'histoire pour trouver le sens du mot (stratégie 1 : comprendre le sens d'un mot par le contexte) : de quoi on parle, que ressentent les personnages, quel sens à la phrase, etc.
- Corriger collectivement (vidéo projeter le travail d'un élève par exemple).

Débat littéraire 15 min

- Le « club lecture » est remplacé par un débat littéraire à partir du questionnement :
« En apprenant la prédiction, aurais-tu agi de la même façon qu'Acrisios ? »
ou bien
« Trouves-tu la punition de Méduse méritée ? ».

→ *L'enseignant peut indiquer, en début de semaine, le thème du débat de la semaine et laisser ainsi aux élèves la possibilité de préparer leur argumentaire.*



- Expliquer aux élèves les principes et règles d'un débat. Mener le débat selon les règles indiquées en introduction.

SEMAINE 3

Séance 3 45 min ▶ Texte


Rituel 15 min

Stratégie 7 : Émettre des hypothèses



- Rappeler le début de l'histoire puis lire la suite du  **Texte Ali-Baba** depuis « le corps de Kassim » jusqu'à « vous renseigner ».
- Afficher la suite avec le  **Diapo Rituel**.

Le voleur remercia le vieillard et ils se séparèrent. Presque aussitôt, Morgiane sortit de la demeure d'Ali-Baba. Elle aperçut la marque tracée sur la porte.

- Qu'est-ce que cela signifie ? pensa-t-elle. Dans quel but a-t-on fait cette marque ? En tout cas on ne saurait prendre trop de précautions.

- Les élèves lisent silencieusement. Leur demander ensuite de réfléchir à la question : « Que va faire Morgiane ? ». Laisser les élèves émettre des hypothèses puis confirmer en les laissant lire la suite de l'histoire avec le  **Diapo Rituel**.

Toujours avisée, elle marqua de la même façon et au même endroit, avec de la craie, les deux ou trois portes qui précédaient et suivaient celle de la maison d'Ali-Baba, et qui étaient absolument semblables. Elle n'en parla ni à son maître, ni à sa maîtresse.

- Expliciter la façon de procéder : on avait des indices dans le texte avant indiquant que Morgiane est une femme intelligente. Elle a vite compris. Elle aurait pu effacer la marque, mais cela aurait empêché de savoir ce qui allait se passer. On fait donc une hypothèse à partir des indices qu'on a déjà et on lit la suite pour voir si on a raison.
- Lire la suite du  **Texte Ali-Baba** jusqu'à « dans un endroit moins apparent ».
- Poser la même question : « Que va faire Morgiane ? ». Laisser les élèves émettre des hypothèses puis confirmer en les laissant lire la suite de l'histoire avec le  **Diapo Rituel**.

Comme la veille, Morgiane sortit de la maison quelques instants après et, quand elle y rentra, la marque rouge frappa sa vue. Elle s'empressa d'aller marquer les portes voisines.

La tentative des brigands échoua de nouveau, et ils se retirèrent dans la forêt où le voleur qui avait commis la méprise subit le même châtement que son camarade.

- Expliciter la logique de la situation. Il est important d'apprendre à émettre des hypothèses, car les auteurs d'histoire ne laissent jamais une information sans qu'il y ait une raison valable qui servira plus tard dans l'histoire (comme dans les films).

→ *C'est la dernière fois qu'ils travaillent sur Ali-Baba, ce qui peut créer une frustration. On peut donc leur lire ultérieurement la suite ou leur proposer l'audio (cf. lien page 2).*

- Effectuer une synthèse oralement :

« Émettre des hypothèses permet de prendre une certaine distance par rapport au texte. Anticiper, c'est être amené à formuler des hypothèses, à partir de ses connaissances antérieures, c'est-à-dire se faire une idée de ce que le texte va raconter.

Pour cela, je peux travailler en 3 temps :

- temps 1 : rechercher des indices dans le texte ;
- temps 2 : formuler des hypothèses ;
- temps 3 : lire et vérifier les hypothèses. »



→ Cette synthèse s'inscrit dans une des sept stratégies de lecture. Si c'est la première fois qu'ils la rencontrent, en faire une **affiche** ou utiliser l'affiche proposée. Sinon, faire le lien entre cet exemple et l'affiche générale.

L'affiche « **Émettre des hypothèses** » est présentée.

Technique de lecture 30 min



Ce temps d'apprentissage est organisé en deux temps alternés comme la semaine précédente.

Temps 1 15 min

Groupe A  Fiche fluence (2)	Groupe B EN AUTONOMIE  Carnet de lecteur
<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves travaillent sur un nouveau texte, mais ils n'auront qu'une seule séance pour cela, ou bien ils travaillent à nouveau sur le premier texte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves complètent dans le carnet la partie « les présents d'Hermès », page 7 : ils complètent le texte manquant et dessinent au crayon chaque objet.

Temps 2 15 min

Les groupes sont inversés.

Groupe B  Fiche lecture expressive (2)	Groupe A EN AUTONOMIE  Carnet de lecteur
<p>Rappel de la démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter l'extrait qui va être travaillé : le distribuer ou indiquer dans le livre le début et la fin. C'est la suite de l'histoire d'Ali Baba. • Lecture silencieuse par chaque élève de l'extrait. • Lecture à haute voix par l'enseignant ou écoute du fichier audio. • Laisser les élèves échanger quelques minutes pour analyser les points saillants sur ce qu'ils ont entendu : le ton employé, là où il y a une ou des variations de voix, etc. • Demander aux élèves de s'entraîner seuls (ou en binôme) quelques minutes. • Demander une lecture par un ou plusieurs élèves devant les autres. • Conclure par un feedback. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves réalisent les tâches dévolues au groupe B précédemment.

SEMAINE 3

Séance 4 30 min ▶ Texte 3

CARNET DE LECTEUR 15 min

- Lire le  **Texte 3**.

Expliciter si besoin le vocabulaire qui ne serait pas clair pour les élèves.

- ▶ **tunique** : dans l'Antiquité, vêtement ressemblant à une chemise longue sans manches.
- ▶ **supplication** : demande, prière faite avec insistance
- ▶ **subtiliser** : voler quelque chose adroitement
- ▶ **titan** : dans la mythologie grecque, les titans sont des géants qui étaient là avant les dieux de l'Olympe (Zeus, etc.)

- Prendre le carnet de lecteur page 8 et demander aux élèves de lire et choisir le bon résumé pour l'histoire. Ils doivent être capables de justifier leur choix.
- Corriger collectivement.
- Conclure cette semaine. Il y a un espace vierge dans le carnet qui pourra servir à dessiner, exprimer son avis sur l'histoire, etc.

→ *Les aventures de Persée comptent de nombreux épisodes. Cette histoire n'est pas exhaustive et ne raconte pas tout ... Ainsi, c'est du sang de Méduse que prendra vie Pégase le célèbre cheval ailé. Andromède était cette jeune femme accrochée nue à un rocher pour être offerte à un monstre des mers en sacrifice, Persée retourne à Argos et tuera Acrisios comme l'avait prédit l'oracle, mais de façon involontaire, etc.*

Club lecture 15 min

- Le club lecture se termine pour ce projet. Il peut être utile de faire un bilan.